

## Formação Básica em Produção Sonora

Andressa Itou de Oliveira (EM), David Pires Fernandes (EM), Gabriela Becca de Paula Souza (EM), Luana da Fonseca Zampolli (EM), Lucas Teixeira da Silva (EM), Willian Henrique da Silva (EM).

### Resumo

O projeto tem como proposta fundamental habilitar os bolsistas aos conhecimentos básicos da produção de material sonoro. Trabalhando desde a criação do roteiro, passando pela gravação, locução, mixagem e finalização, espera-se ao final ter um áudio documentário produzido e em condições de ser levado ao ar.

*Palavras Chave: produção sonora, áudio documentário, gravação digital*

### Introdução

Na primeira etapa do projeto foram discutidos formato e tema do material a ser desenvolvido, decidindo-se pela produção de um áudio-documentário com um tema que chamasse a atenção dos jovens: o bullying. A proposta do trabalho foi colocar as informações de um modo fácil de ser compreendido e debatido nas escolas. Após a decisão do tema e formato a serem seguidos, os alunos aprenderam noções básicas para a criação e desenvolvimento de conteúdos voltados as questões sonoras, tais como duração, dinâmica, roteirização, técnicas de locução, gravação e edição de áudio. Com a produção do roteiro finalizada, foram feitas pesquisas de campo, onde foram coletados depoimentos de alunos que sofreram com o bullying e opiniões de professores sobre o tema. As gravações em estúdio foram iniciadas e decidiu-se quem seriam os narradores principais e o secundários. Para a produção técnica do documentário, os participantes tiveram contato com o software de gravação "Pro Tools", aprenderam a manusear microfones e técnicas de edição e mixagem de áudio.

### Resultados e Discussão

O produto final, chamado "Bullying: a graça que não tem graça", foi formatado como um áudio documentário de aproximadamente quinze minutos de duração, com diversos depoimentos. A partir de agora, o material será divulgado pela web para ser debatido entre alunos de diversas escolas.

### Conclusões

Através deste projeto, os alunos passaram a dominar as ferramentas básicas da produção sonora em todas suas etapas. Indo do roteiro à pós-produção, o trabalho os habilitou plenamente as questões da produção de conteúdo sonoro, com a realização de um áudio documentário sobre tema atual e importante.

### Agradecimentos

Suporte técnico do Departamento de Múltiplos Meios, Mídia e Comunicação.

---

<sup>1</sup> Comparato, Doc. *Da Criação ao Roteiro*, Rio de Janeiro, 2000, Rocco