

## Videarte: processos e experimentações

**Tiago S. Bassani (IC)**

### Resumo

Esta pesquisa apresenta um panorama da videoarte no Brasil, bem como os artistas e as obras mais significativas do período, e trata da relação entre vídeo e performance que está diretamente ligada com a experiência do trabalho pessoal desenvolvido.

*Palavras Chave: artes visuais, videoarte, performance.*

### Introdução

A videoarte surgiu num contexto de expansão das artes e apresentou-se como um novo suporte para as artes visuais<sup>1</sup>. No Brasil estima-se que a tecnologia do vídeo tenha sido utilizada em trabalhos de arte no início da década de 70, tendo como precursores artistas como Antonio Dias, Anna Bella Geiger, Letícia Parente, Regina Silveira, Julio Plaza, entre outros. Grande parte dos trabalhos produzidos durante as primeiras experimentações com o vídeo consistia basicamente no registro de ações performáticas dos artistas com a câmera. Neste contexto é engendrada uma relação entre a videoarte e a performance<sup>2</sup>, que está vinculado com a experiência do pesquisador na realização de um trabalho pessoal. Deste modo, são apresentados como parte das experimentações dois trabalhos pessoais em videoarte: *Um grande rio*, 2015 (fig.1) e *Um tempo e meio*, 2015.(fig.2), que são analisados sobre o ponto de vista da forma, do contexto e do significado.

### Resultados e Discussão

A pesquisa proporcionou interação entre a teoria e a prática. Assim, o conhecimento histórico da videoarte e dos seus processos forneceram subsídios para a criação dos dois trabalhos, que foram elaborados a partir das referências dos artistas estudados. A articulação da relação entre vídeo e performance colaborou com a compreensão de que a videoarte é um meio híbrido e que esta “mestiçagem” é uma característica presente na arte contemporânea.



**Figura 1.** Tiago Bassani, *Um grande rio atravessa-me*, 2015, frame do vídeo, duração 1'30”.



**Figura 2.** Tiago Bassani, *Um tempo e meio*, 2015, frame do vídeo, duração 1'15”.

### Conclusões

Os trabalhos práticos puderam ser fundamentados historicamente numa busca enriquecedora de referências artística e teórica, evidenciando o caráter múltiplo dos meios no intuito criativo, neste caso, o vídeo.

### Agradecimentos

Ao Serviço de Apoio ao Estudante pelo fomento, ao prof. Dr. Mauricius Martins Farina pela orientação e à profa. Dra. Marta Luiza Strambi pelo apoio irrestrito.

<sup>1</sup> MACHADO, Arlindo. Curtis, (org). **Made in Brasil**: três décadas do vídeo brasileiro. São Paulo: Itaú Cultural, 2003.

<sup>2</sup> GOLDBERG, RoseLee. . **A arte da performance**: do futurismo ao presente. São Paulo: Martins Fontes, 2006.