

A cinestesia como possível suporte na preparação corporal de atores.

Tamires V. da Silva (IC)

Prof. Dr. Odilon José Roble (Orientador)

Resumo

A cinestesia é um conceito proferido como o sexto sentido do Homem, tornando-o consciente de seu corpo e seus movimentos sem a necessidade primária dos outros sentidos (tato, olfato, paladar, visão e audição). A partir dessa consideração, essa pesquisa tem como foco investigar o conceito contemporâneo de cinestesia presente na obra de Eugênio Barba e Nicola Savarese, *A Arte Secreta do Ator – Um dicionário de Antropologia Teatral*, e perceber quais as formas de manifestação desse conceito, indo além do subtópico “cinestesia” encontrado no livro, baseando-se no pressuposto de que há diferentes terminologias para os métodos de preparação corporal, mas que confluem diretamente com a cinestesia.

Palavras Chave: Preparação Corporal, Atores, Cinestesia.

Introdução

Ao se falar em estudos de preparação corporal e orientação para as artes da cena, tem-se como um das obras referência *A Arte Secreta do Ator – Um Dicionário de Antropologia Teatral*, de Eugênio Barba e Nicola Savarese (2012). Nessa obra, na segunda edição, é possível encontrar um esclarecimento sobre o que é cinestesia, sendo “a percepção interior que todos nós temos dos movimentos do próprio corpo, ou de suas partes, através da sensibilidade muscular” (BARBA e SAVARESE, 2012, p. 103). Porém, pode-se dizer que este termo encontra-se de uma forma muito introdutória. Refletindo então sobre a importância desse conceito para a preparação corporal do ator e fizemos dessa obra um caminho norteador para a realização dessa pesquisa.

Resultados e Discussão

Analisando a obra de Barba e Savarese, encontramos verbetes sobre a preparação corporal de atores que apresentam congruências com a cinestesia e os relacionamos com outros termos do livro e com autores externos a obra, construindo então o Quadro Descritivo (QD1).

Quadro Descritivo 1: Possíveis congruências internas encontradas em Barba e Savarese e congruências com termos expostos por outros autores.

Termo encontrado	Congruências Internas	Congruências Externas
Equilíbrio de Luxo	Equilíbrio Extracotidiano	Experiências Cinestésicas (Sheets-Johnstone)
Organicidade	Estar Presente/Ser Consciente	Consciência Intima do Corpo (Sheets-Johnstone). Fundamentação Interior (Stanislavski)
Oposições	Tensão x Relaxamento	Tensão x Relaxamento (Stanislavski)
Autoexpressão	Mãos, Pés e Olhos como forma de expressão	Cinestesia e Emoções (Marzano)
Ritmo	Organicidade	Fundamentação interior (Stanislavski).
Energia	Manis e Keras	Qualidades de Movimento (Sheets-Johnstone)
Sexto Sentido	Ver	Sexto Sentido (Sheets-Johnstone, Marzano)

Equilíbrio de Luxo é a alteração do equilíbrio cotidiano. Ao compreender tal alteração, diz-se que o corpo realizou um processo cinestésico,

proprioceptivo ao movimento. A *Organicidade*, qualidade do ser presente em cena, converge com a cinestesia fazendo o ator se aperceber de seus movimentos. *Oposições*, caracterizado pelo jogo de tensão e relaxamento muscular, gera uma dilatação corpórea, mas necessita de um pensar corporal para que esse jogo aconteça seguindo os desejos do ator. Quando a cinestesia se faz presente no treinamento do ator, a *Autoexpressão*, exteriorização do que há dentro de si, acontece naturalmente, visto que o ator já conhece os caminhos para se chegar ao tônus muscular necessário. O *Ritmo* é representado pela quebra de sincronicidade com o cotidiano, rompendo com as expectativas criadas por um olhar cinestésico do observador. Já a *Energia* transgredir o trabalho corporal do ator, tornando-a reflexo da vida presente no ator. O sexto sentido relaciona-se diretamente com a cinestesia, utilizando do senso muscular, por exemplo, para levar o ator ao “estar presente” em cena.

Conclusões

A cinestesia pode ser encontrada, através de alguns silogismos, em outras partes da obra de Barba e Savarese, elucidando a necessidade do ator entender as capacidades dos próprios músculos, articulações e tendões através do sentir, da propriocepção corporal, tornando-o capaz de se aperceber no ambiente e em suas relações.

Agradecimentos

Ao CNPq/SAE pelo apoio cedido durante a pesquisa. Ao meu orientador, por toda ajuda durante esse processo.

BARBA, Eugênio; SAVARESE, Nicola. **A Arte Secreta do Ator**: Um dicionário de Antropologia Teatral. São Paulo: É Realizações Editora, 2012. 336p.