

## Catálogo de Obras Brasileiras para Tímpanos

Fernando A. A. Hashimoto (PQ), Otávio Antoniaci Neto (IC)

### Resumo

Esta iniciação científica teve como objetivo fazer uma catalogação de obras escritas por compositores brasileiros para tímpanos (tímpanos solo, duo de tímpanos, concerto para tímpanos).

*Palavras Chave:* Catalogação de obras musicais, obras para tímpano solo, percussão.

### Introdução

Como o repertório para percussão é novo e podemos considerar o repertório para percussão mais recente ainda, esta catalogação pretende fazer uma divulgação deste tipo de repertório para a comunidade musical.

Fazendo um levantamento a partir de catalogações já existentes, esta pesquisa pretende fazer um levantamento em cerca das novas obras para: tímpano solo, duo de tímpanos, concerto para tímpanos e obras mistas para tímpanos, buscando dados referentes a obra (data de estréia, percussionista que a executou, etc).

Quando autorizado também pelo compositor, fazer uma análise da peça, sobre nível de dificuldade, técnicas utilizadas, etc.

### Resultados e Discussão

Como resultados obtidos dessa iniciação científica podemos incluir o número de aproximadamente 7 novas obras brasileiras para tímpanos, em relação a catalogação feita por Hashimoto, em 1998.

Foram mais de 100 compositores contatados através de e-mail, redes sociais e telefones. Também foram visitados arquivos com partituras musicais para obtenção de novas peças.

### Conclusões

Concluo portanto que esta iniciação científica se encerra dentro dos objetivos e prazos previamente

### Agradecimentos

Agradeço inicialmente meu orientador Fernando Hashimoto por todo suporte oferecido. Agradeço também a todos os compositores que foram contatados e se disponibilizaram para me enviarem suas obras.

BOUDLER, John Edward. Brazilian Percussion Compositions since 1.953: an Annotated Catalogue. Chicago. Tese de Doutorado. American Conservatory of Music, 1983.

\_\_\_\_\_. Música Erudita Brasileira para Percussão. São Paulo. Tese de Livre-Docência. Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, 1988.

BOWLES, Edmund A. The Timpani: A History in Pictures and Documents. Hillsdale, NY: Pendragon Press, 2002.

HAAS, Jonathan. "The Mount Everest of Timpani Concertos: The Philip Glass Concerto Fantasy for Two Timpanists and Orchestra." Percussive Notes, vol. 45, no. 5 (October 2007): 26-30.

HASHIMOTO, Fernando Augusto de Almeida. Análise Musical de "Estudo para Instrumentos de Percussão", 1953. M. Camargo Guarnieri; Primeira Peça Escrita Somente para Instrumentos de Percussão no Brasil. Dissertação de Mestrado. Universidade Estadual de Campinas. Campinas, 2003.

\_\_\_\_\_. Catálogo de Peças Brasileiras para Instrumentos de Percussão, compostas no Estado de São Paulo até 1998. Trabalho Final de Iniciação Científica - FAPESP. São Paulo, 1998.

\_\_\_\_\_. Variations on Two Rows For Percussion and Strings by Eleazar de Carvalho: a Critical Edition and Study. Tese de Doutorado. The City University of New York. New York, 2008.

LESNIK, Igor. "Darius Milhaud's Concerto for Percussion", Percussive Notes, April 1997: 64-67.

MONTAGU, Jeremy. Timpani and Percussion. New Haven: Yale University Press. 2002.

SMITH, Aaron T. Genesis of a Concerto: William Kraft's XIII The Grand Encounter and the Birth of Tenor Timpani. Percussive Notes, vol. 45, no. 5 (October 2007): 18-24.

SOAMES, Cynthia. "Harold Farberman: Concerto for Timpani and Orchestra," Percussionist, vol. 14, no. 1 (Fall 1976): 32-35.

WILLIAMS, Michael B. "Stockhausen: Nr. 9 Zyklus," Percussive Notes 39, no. 3 (June 2001): 60-67.35.