



## Levantamento sobre a pesquisa em percussão no Brasil

Maria Fernanda Zucchi Pombalino (IC)

### Resumo:

Este projeto de iniciação científica tem como objetivo realizar um levantamento sobre a pesquisa na área de percussão que vem sendo realizada através de dissertações de mestrado, teses de doutorado, trabalhos de iniciação científica, trabalhos de conclusão de curso, artigos em periódicos e trabalhos apresentados em anuais de congresso no Brasil. O projeto está vinculado ao Grupo de Pesquisa CNPQ intitulado Percussão Brasileira: histórico, estudo interpretativo e seu repertório, que é liderado pelo Prof. Dr. Fernando Hashimoto e será desenvolvido no Laboratório de Percussão do Instituto de Artes da UNICAMP. O mapeamento da produção pretende identificar os temas mais recorrentes da área no cenário nacional, bem como identificar possíveis abordagens comuns a diversos pesquisadores.

*Palavras Chave: Percussão, Catalogação, Teses*

### Introdução

A pesquisa na área da percussão no meio acadêmico é muito recente. O primeiro programa de mestrado e doutorado em performance/percussão foi criado em 2008 na Universidade Estadual de Campinas, sob a direção do professor Fernando Hashimoto. Nos anos seguintes à abertura desse curso, outras universidades abriram programas de pós-graduação na área de percussão no país.

Porém, vários trabalhos de pesquisa que tratavam da percussão foram desenvolvidos antes da abertura do programa da Unicamp. Os próprios trabalhos de Hashimoto (1998; 2003) foram desenvolvidos tendo como tema a percussão brasileira, quer seja na catalogação de obras para percussão de compositores brasileiros ou no levantamento histórico da percussão erudita brasileira e seus percussionistas.

Hoje em dia é possível encontrar sessões inteiras em congressos nacionais dedicadas ao tema percussão e seus pesquisadores. É nesse contexto que se torna justificável um projeto de levantamento da produção científica sobre o tema. Tal procedimento se espelha nos trabalhos desenvolvidos por GERSCHFELD (1996) e SISTE (2009), os quais realizaram um levantamento e análise da pesquisa realizada na área de práticas interpretativas, sob a justificativa da recente produção e consolidação da área específica no país.

Assim, esse levantamento têm como um dos principais objetivos a facilitação ao jovem pesquisador do acesso aos trabalhos já realizadas na área.

Dos trabalhos que temos conhecimento, talvez o primeiro trabalho acadêmico sobre a percussão no Brasil foi desenvolvido por Boudler (1983), o qual tratou de elaborar um catálogo de obras para percussão de compositores brasileiros. Porém, ao longo dessas últimas três décadas, observa-se uma multiplicidade de trabalhos de pesquisa na área, que abarcam tanto aspectos históricos

(musicologia), catalogação de obras, aspectos interpretativos e performance, percussão e recursividade, tecnologia e composição.

### Resultados e Discussão

O levantamento seguiu os procedimentos metodológicos apresentados em GERSCHFELD (1996) e SISTE (2009), os quais tratam do levantamento da pesquisa em áreas específicas do conhecimento, bem como nos trabalhos de catálogos de produção, como o de Garrido (1993) no Catálogo do Instituto de Psicologia da USP. Foram encontrados 38 artigos publicados em periódicos nacionais e em anais de congressos, 13 teses de doutorado e 27 dissertações de mestrado.

### Conclusões

Mesmo sendo pequeno, nota-se um crescimento na produção de pesquisa na área de percussão no país ao longo dos anos.

### Agradecimentos

Agradeço à Fernando Hashimoto pela orientação, a todos os pesquisadores que colaboram para este projeto ser realizado e ao SAE/UNICAMP.