

## Muito além da maquiagem: subjetividades e gênero na criação artística de Ulay e Warhol

**Luís Henrique Lopes (IC)**

### Resumo

Esta pesquisa propõe um estudo acerca dos trabalhos artísticos *Renais Sense*, *Gender and Over Doing* (1973) e *Altered Image* (1981), por Ulay e Andy Warhol respectivamente, a fim de questionar como a subjetividade pode ser lida como substituta para a questão do gênero, particularmente no campo da arte.

*Palavras Chave:* arte, subjetividade, gênero

### Introdução

Stuart Hall (2003) estudou a sociedade moderna e concluiu que o conceito de identidade tinha se fragmentado, de modo que cada indivíduo poderia apresentar muitos “eus” em sua vida. Em contrapartida, após o “boom” da cultura Pop dos anos 1950, muitos artistas trouxeram seus olhos para aspectos da sociedade, alguns, especificamente, para o conceito de identidade. Essa pesquisa mira um estudo sobre o trabalho de Andy Warhol e Ulay nos quais os artistas focaram na questão dos conformes de gênero e identidade, por meio de polaroides da figura da *drag queen*.

### Resultados e Discussão

A partir de estudos baseados em teorias dos campos de sociologia e antropologia sobre gênero e identidade, é notável a complexidade de tais assuntos, mas no campo artístico é possível lidar com esses de maneira muito mais fluida. Portanto, quando Warhol e Ulay criaram seus polaroides, as “personagens” que apresentaram para o público não se adequaram necessariamente às classificações definidas de gênero, mas criaram novas possibilidades, uma vez que suas subjetividades tomaram o lugar de suas identidades.



**Figura 1.** *Self Portrait In Drag*, Andy Warhol 1981, polaroid, available at: <http://www.thelowry.com/events/andy-warhol-divas/the-divas/andy-in-drag/>



**Figura 2.** *S'he*, Ulay 1973, polaroid, MB Art Agency, Amsterdam, available at <http://www.ulay.si/>

### Conclusões

Em conclusão, a criação artística atribui a possibilidade de tratar os limites de gênero e identidade com menos restrições e classificações, de modo que a variedade de existências se torna muito mais ampla.

### Agradecimentos

Essa pesquisa foi possível graças à orientação e ajuda de minha orientadora Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> Sylvia Furegatti, e pelo programa de bolsas pelo PIBIC-CNPq e SAE – Unicamp.

<sup>1</sup> BUTLER, J. *Problemas de gênero: feminismo e subversão da identidade*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 2003.

<sup>2</sup> HALL, S. *A identidade cultural na pós-modernidade*. 7 ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.

<sup>3</sup> DEDICHEN, H. *Warhol's Queens*. Ostfildern, Alemanha: Hatje Cantz, 2013.