

## Inserir o título: A recepção crítica das Operetas nos periódicos do Rio de Janeiro (1860-1869)

Luana Ercolin Pizzi

### Resumo

Este trabalho tem como objetivo mapear e analisar a recepção crítica das operetas francesas encenadas no Rio de Janeiro no ano de 1864. Utilizou-se da leitura de dois periódicos: O diário "Jornal do Commercio" e a revista semanal ilustrada "Bazar Volante"

*Palavras Chave: literatura, Recepção crítica, Operetas*

### Introdução

Este trabalho consiste no mapeamento das representações de operetas francesas em teatros do Rio de Janeiro, no ano de 1864, bem como na análise de sua recepção crítica. Para isso, foram estudados dois periódicos: o diário matutino de grande circulação "Jornal do Commercio" e a revista semanal ilustrada "Bazar Volante". A primeira etapa do estudo consistiu no cadastramento dos anúncios de espetáculos teatrais publicados no Jornal do Comercio no CITRIM (banco de dados do projeto de pesquisa "A circulação transatlântica dos impressos: A globalização da cultura no grande século XIX").

### Resultados e Discussão

Foram realizadas leituras sistemáticas das colunas de crítica dedicadas ao teatro no semanário ilustrado. Por fim, os dados encontrados foram cruzados e analisados. A análise mostrou que o Teatro Alcazar Lyrico Fluminense foi o palco principal da popularização das operetas na corte. Além de oferecer um programa mais diverso, contendo representações de música e dança, também contava com variadas peças teatrais, proporcionando ao público um espetáculo diferente a cada dia.

### Conclusões

A partir da coleta e análise dos dados, pode-se notar que o Alcazar foi o teatro que mais publicou anúncios no *Jornal do Commercio*. Contudo constatou-se que, apesar de quantitativamente muito anunciada, a opereta se popularizou entre os espectadores sem que tal popularidade correspondesse à conquista de reconhecimento no meio intelectual, já que os críticos, como

França Júnior do *Bazar Volante*, continuavam a demonstrar desprezo pelo gênero.

### Agradecimentos

Ao CNPQ, que financiou esses ultimo meses de pesquisa, com essa ajuda pude dedicar-me mais à investigação e escrita deste trabalho. À minha orientadora Profa. Orna Messer Levin, por todo o tempo despendido em reuniões, debates, palestras e revisões, pela orientação em todo meu percurso durante a graduação, pela paciência em ensinar, explicar e esclarecer, pelo apoio e palavras de motivação nos momentos complicados.

FARIA, João Roberto. Ideias Teatrais: o século XIX no Brasil. São Paulo: Perspectiva: FAPESP, 2001.

\_\_\_\_\_. História do Teatro Brasileiro. Vol. I. São Paulo: Perspectiva: Edições SESCSP, 2012.

FONSCECA, Gondin da. Biografia do Jornalismo Carioca. Rio de Janeiro: Liv. Quaresma, 1941.

SODRÉ, Nelson Werneck. História da Imprensa no Brasil. São Paulo: Mauá, 1994..