

A Imagem da Dança: Registros, Reflexões e Movimento

Larissa dos Anjos Camasão (IC)

Resumo

Partindo do estudo e investigação da obra de artistas que se envolveram com a representação da Dança, seja por meio da Fotografia, da Pintura ou do Desenho, pretendi desenvolver uma pesquisa individual, de caráter prático e teórico, sobre a imagem de Dança. Utilizando como referência ensaios fotográficos de bailarinos realizados durante o desenvolvimento da pesquisa, realizei experimentações nos campos da Pintura e do Desenho, que discursam sobre a representação do movimento na Dança.

Palavras Chave: Fotografia, Desenho, Dança.

Introdução

Essa pesquisa tem como ponto de partida o meu desejo de reunir dois fascínios presentes na minha vida: a Dança e as Artes Visuais. Pretendi unir estes dois interesses numa pesquisa na qual eu estudaria o movimento de bailarinos durante ensaios e apresentações por meio do registro desses movimentos pela fotografia, desenho e pintura. Concomitante ao desenvolvimento prático do projeto, a pesquisa de artistas que também se interessaram pela questão da representação do movimento e da dança, contribuiu para as minhas próprias experimentações pictóricas.

Resultados e Discussão

A pesquisa foi dividida em três etapas: o estudo inicial sobre artistas e fotógrafos cujos trabalhos dialogam com a Dança e o movimento; os ensaios fotográficos de bailarinos durante ensaios e apresentações; e as experimentações pictóricas em pintura e desenho a partir das fotografias obtidas na segunda etapa da pesquisa.

A pesquisa sobre artistas e fotógrafos, e seus processos criativos, foram fundamentais para o desenvolvimento da segunda etapa. Observando seus trabalhos, encontrei algumas soluções fotográficas para representar o movimento: a sobreposição, tomando como referência as fotografias de Étienne-Jules Marey, que sobrepunha as várias etapas de uma ação; a “dissecação”, que chamei assim pensando na qualidade científica da obra de Eadweard Muybridge, que fazia seu registro dividido em várias etapas; e o corte, cujo propósito é congelar um fragmento do movimento na fotografia.

Na terceira etapa, utilizei as fotografias produzidas nos ensaios fotográficos como referência para as experimentações em Pintura e Desenho, que visam à representação pictórica do movimento dos bailarinos fotografados.



Figura 1. Larissa dos Anjos Camasão. Sem título. Fotografia durante ensaio. 2014

Conclusões

A pesquisa teve influência na minha maneira de pensar a Fotografia, devido ao contato que tive com esse meio e ao estudo dos fotógrafos engajados em registrar o movimento.

O projeto de pesquisa foi interrompido de Janeiro a Junho devido a um intercâmbio e o conseqüente distanciamento da universidade e do meio da pesquisa durante esse período. A etapa final do projeto se deu no retorno do intercâmbio, através das experimentações pictóricas a partir das imagens dos bailarinos e o desdobramento de tais experimentações em trabalhos finalizados para exposição.

Agradecimentos

Agradeço à minha orientadora, Prof.^a Dr.^a Luise Weiss, pela orientação no desenvolvimento e fundamentação da minha pesquisa.

BECK, Leda. **Degas Fotógrafo**. O Estado de São Paulo, São Paulo, 19-04-1999. Caderno 2, p. D5 e D6.

DUBOIS, Philippe. **O Ato Fotográfico**. 8^a ed. São Paulo: Papyrus Editora, 2004.

HEDGECOE, John. **O Novo Manual de Fotografia**. 4^a ed. São Paulo: Senac, 2009.

NICOLAÏDES, Kimon. **The Natural Way to Draw: A Working Plan for Art Study by Kimon Nicolaidés**. Boston: Houghton Mifflin Company, 1941.

VALERY, Paul. **Degas dança desenho**. 1^a ed. Cosac Naify Portátil. São Paulo: Cosac Naify, 2012..