

FALA OUTRA ESCOLA: INDICAÇÕES SOBRE AS TENDÊNCIAS DOS TRABALHOS APRESENTADOS NO EVENTO PROMOVIDO PELO GRUPO DE ESTUDOS E PESQUISA EM EDUCAÇÃO CONTINUADA (2002 – 2013)

Bruna C. D'A. Degrecci (IC) e Prof.^a Dr.^a Ana Maria Falcão de Aragão (Orientadora), FE- UNICAMP
Resumo

Ao realizar uma pesquisa sobre o Seminário *Fala Outra Escola* para analisar as indicações sobre as tendências dos trabalhos apresentados no evento promovido pelo Grupo de Estudos e Pesquisa em Educação Continuada durante os anos de 2002 – 2013 constatei que o evento foi se estruturando e organizando de maneira diferenciada para potencializar o que ali era dito: uma escola outra, mostrando que a escola é um espaço mais amplo que a ação docente, é um espaço de formação e produção de saberes. Vale ressaltar que a presente pesquisa teve como objetivo analisar o estado da arte das produções dos educadores apresentados nos Seminários *Fala Outra Escola*, realizando uma análise crítica dos trabalhos, identificando focos de interesse dos pesquisadores e suas contribuições para a formação de uma escola Outra. Para analisar todo o material encontrado, utilizei o método de Análise de Conteúdos que permitiu construir uma visão acerca das temáticas, de seus fundamentos e de suas implicações e, mais especificamente, no que se refere à formação de professores. Dessa forma, esse conhecimento oferece a possibilidade de abertura de novas perspectivas que ampliem os saberes, permitindo a construção de novos caminhos para se pensar a formação docente e uma escola outra que tanto desejamos para formar cidadãos conscientes de seu papel e sua atuação na sociedade em que vivemos.

Palavras Chave: estado da arte, formação de professores, desenvolvimento profissional docente.

Introdução

O Seminário *Fala Outra Escola*, foi criado em 2002 com o objetivo de criar um espaço para as diversas vozes da escola vincularem suas produções. Neste espaço, professores e profissionais de Educação eram convidados a virem à Universidade para narrar suas experiências nas escolas e que acreditavam que deveriam divulgar para outros educadores. Fizemos uma análise acerca do estado da arte das produções dos educadores apresentados nos Seminários *Fala Outra Escola*, por meio de leitura crítica dos trabalhos, identificando focos de interesse dos pesquisadores e suas contribuições para a formação de uma escola outra.

Resultados e Discussão

A produção dos dados se deu a partir da localização de todos os trabalhos publicados em todas as edições do evento *Fala Outra Escola*. Para isso, foi preciso buscar os membros mais antigos do GEPEC para recuperar este material. Com todo o material em mãos, foram utilizados os cadernos de resumos de cada edição para que a análise se desse a partir de uma distribuição dos trabalhos por eixos temáticos, baseados no método de produção de dados sobre o estado da arte.

Conclusões

As temáticas dos trabalhos produzidos nos eventos *Fala Outra Escola* variaram de acordo com o que era produzido e discutido pelo GEPEC. Entretanto, duas temáticas se destacaram ao longo dos seis eventos analisados: formação profissional e questões educacionais que não se enquadram nas outras temáticas: cotidiano, memórias, saberes profissionais, afetividade, cultura, aprendizagem de leitura e escrita, conhecimento, arte, linguagem, sensibilidade, pedagogias étnicas e política. Vale destacar que saberes profissionais, conhecimento, cotidiano e arte foram as temáticas mais abordadas, enquanto afetividade e sensibilidade foram as menos abordadas em decorrência da atualidade desses temas nos estudos desenvolvidos pelo GEPEC. O evento *Fala Outra Escola* é um espaço privilegiado de reunião dos profissionais da educação, concedendo voz e visibilidade aos trabalhos que desenvolvem.

Agradecimentos

Agradeço à minha família, ao meu companheiro, colegas de faculdade e do GEPEC.