

## O Uso de Técnicas de Impressão Fotográfica do Século XIX Para Produção Artística Contemporânea.

Bárbara Vignolo Chambon (IC) e Profa. Dra. Luise Weiss (PQ)

### Resumo

O presente projeto nasceu de uma pesquisa teórico-prática, aliada a produção de experimentos fotográficos com técnicas de períodos variados do século XIX como, por exemplo, Cianotipia, Marrom Vandyke e Goma Bicromatada. A pesquisa envolveu também leituras e conversas com artistas/fotógrafos, que escolhem trabalhar com estas técnicas específicas, além do estudo teórico de outras técnicas que não foram reproduzidas em ateliê.

*palavras-chave: fotografia, técnicas de impressão, impressão fotográfica.*

### Introdução

A fotografia no âmbito experimental físico-químico traz a interferência direta dos produtos químicos e suas reações, da intensidade da luz, do tempo de exposição, abrindo espaço para um novo olhar para essas imagens.

### Resultados e Discussão

Ao retornar a esses processos, a fotografia deixa de lado o registro de uma situação específica documental, para reelaborar a imagem inicial, muitas vezes deixando-a imersa em manchas, texturas, tons, e entrando no campo da construção visual onde o acaso instiga a produção de um conjunto de imagens, resultando em impressões únicas.

Dessa pesquisa nasce a exposição chamada “Campo e Figura: experiências fotográficas” que conteve um caráter experimental, de acertos e variações, ao mesmo tempo em que explorou a busca da temática artística: paisagens e figuras, diálogos e leituras. A exposição esteve aberta para visitação durante os meses de maio, no Espaço Cultural Casa do Lago, e em junho na Estação CIS Guanabara, de 2015.



**Figura 1.** Exemplo de impressão em Cianotipia.

**Figura 2.** Exemplo de impressão em Marrom Vandyke

**Figura 3.** Exemplo de impressão em Goma Bicromatada

### Conclusões

O presente trabalho, portanto, visou à exploração desse campo de produção artística onde o processo gráfico de construção imagética se entrelaça com a produção físico-química desses processos de impressão no contexto contemporâneo, criando assim uma pergunta: porque escolher esses processos antigos hoje?

### Agradecimentos

Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica - PIBIC  
Centro de Pesquisa em Gravura: Danilo Perillo  
Coordenadoria de Desenvolvimento da Cultura - CDC/UNICAMP  
Dayan de Castro (fotógrafo/artista)  
Ligia Minami (fotógrafa/artista)  
Luise Weiss

1. CRAWFORD, Willian. The Keepers of Light – A History and Working Guide to Early Photography Process. New York, Editora Morgan & Morgan, 1979.
2. BARTHES, Roland. A Câmara Clara: Nota sobre a Fotografia. Rio de Janeiro, Ed. Nova Fronteira, 1984.
3. SCHARF, Aaron. Art and photography. New York, NY: Penguin, 1974.
4. MONFORTE, Luiz Guimarães. Fotografia Pensante. São Paulo, Editora SENAC, 1997.
5. OSTROWER, Fayga. Acasos e criação artística. 3. ed. Rio de Janeiro, RJ.