

Gêneros midiáticos em foco: Analisando a organização textual-discursiva do programa televisivo Conexões Urbanas

Anna Christina Bentes (PQ), Ana Cecília A. Accetturi (IC).

Resumo

Nosso projeto tem por objetivo verificar o impacto de determinados recursos textuais-discursivos na configuração do programa *Conexões Urbanas*. Para isso, analisamos as mudanças temáticas que ocorreram no programa televisivo *Conexões Urbanas* ao longo dos sete anos de sua exibição. Para tanto, observamos os 111 episódios que compõem as sete temporadas (2008-2015). Também fizemos um levantamento dos tipos de vozes e de edição que compõem os episódios do programa, observando uma amostra de 09 programas das três primeiras temporadas.

Palavras Chave: tema, programa televisivo, *Conexões Urbanas*.

Introdução

O programa *Conexões Urbanas*, que se propõe a ser e é visto como um tipo de “TV ação” ou ainda “TV mobilização” e que busca mostrar as “transformações sociais bem-sucedidas no Brasil e no mundo”, apresentou 07 temáticas ao longo das temporadas e 02 tipos de vozes na composição dos textos do programa: especialistas (E) e não especialistas (N-E).

Resultados e Discussão

A análise feita dos 111 episódios do *Conexões Urbana* revela que ele apresenta sete diferentes temáticas: **Projetos Sociais e ONGs**, **Instituições Policiais**, **Outras Instituições**, **Indivíduos**, **Questões sociais**, **Grupos sociais** e **Lugares de tensão social**.

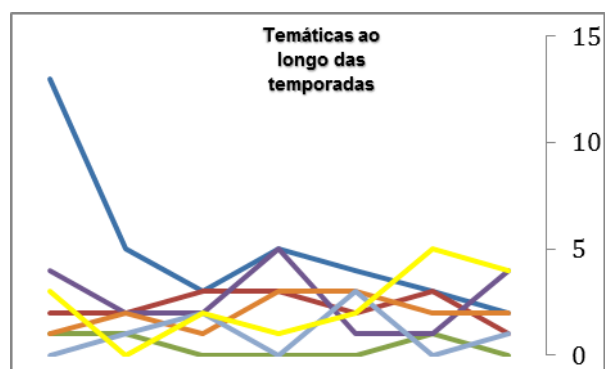


Gráfico 1: Trajetória das temáticas ao longo das sete temporadas do programa

A recorrência dessas temáticas permite vislumbrar como o programa foi mudando ao longo desses sete anos de exibição, priorizando, em sua última temporada (2014/2015), temáticas voltadas para questões sociais amplas e para trajetórias individuais. Vejamos agora os resultados do levantamento dos tipos de vozes que compõem os episódios do programa:

Programas	Tipos de vozes			
	Parte I	Parte II	Parte III	Final
Violência e Prevenção (2008)	E/N-E	N-E	N-E	N-E
Liberta Moda (2008)	E	E	E	E
Empreendedorismo (2008)	N-E	N-E	N-E	E
Conflitos I – Polícia (2009)	E/N-E	E	E	E/N-E
Circo Social (2009)	E	E	E	E
Pirataria (2009)	E/N-E	E	N-E	E/N-E
Bangu I (2010)	N-E	E	E/N-E	N-E
Saúde & Alegria (2010)	E	E	E	E
Complexo (2010)	N-E	N-E	E	N-E

Tabela 1: Tipos das vozes no programa

Em relação aos tipos de vozes, percebemos que, nessa amostra, as dos especialistas podem ser equiparadas às dos não-especialistas.

Conclusões

A edição (modificações, cortes e inserções) do programa é responsável por mostrar mais de uma visão sobre uma mesma problemática, aumentando a legibilidade sobre o assunto em questão. Assim, a temática, a mobilização de diferentes vozes e a edição revelam que o programa *Conexões Urbanas* “faz diferença” na mídia televisiva, dado que apresenta temas não presentes na mídia tradicional, formatando-os a partir do centro de valor do grupo AfroReggae.

Agradecimentos

Instituição de fomento: CNPq.

BIBLIOGRAFIA

Bakhtin, M. M. *Marxismo e filosofia da linguagem*. 3a. ed. São Paulo: Hucitec, 1986. 196p.