

## Da Alma: os Sentimentos Refletidos. Um estudo sobre instalações artísticas e a importância da vivência.

Ana A. de R. Grisi (IC).

### Resumo/Abstract

O trabalho é um estudo sobre a instalação artística e procura compreender a importância de se criar vivências no campo das artes visuais. A partir dos estudos teóricos realizados, e pesquisa com diferentes tipos de materiais, houve a proposta de um projeto de instalação artística, com croquis e construção de uma maquete.

*The paper presents a study about installation art that seeks to comprehend the importance of creating experiences in the visual arts field. Based on the theoretical studies, and research with different kinds of materials, there was a proposition of an installation art project, which consists of sketches and a model.*

*Palavras Chave: Instalação artística, tridimensionalidade, vivência.*

### Introdução

O que motivou a elaboração desse estudo foi a ideia de se criar uma instalação que simulasse o estar embaixo da água em lugares de água cristalina, em ambientes naturais. Mas para poder colocar em prática a ideia era preciso fazer um estudo sobre essa linguagem artística e as vivências criadas por ela, para que assim, ao elaborar o projeto da instalação, o pensamento artístico estivesse envolvido.

Instalações artísticas permitem a imersão total do espectador na obra, possibilitando uma experiência pessoal. As instalações e performances tem um papel muito importante na história da arte contemporânea, pois essas linguagens permitem criar uma comunicação entre artista e espectador por conta das relações de corpo, espaço e materialidade.

### Resultados e Discussão

A primeira parte da pesquisa faz um pequeno relato da história das instalações ao longo do século XX e sua evolução.

Outro momento foi conhecer as propostas artísticas de Hélio Oiticica, Amélia Toledo, entre outros artistas, que fazem uso da linguagem tridimensional. Uma análise de algumas dessas obras foram feitas para situar a importância no contexto histórico e social dessas novas possibilidades entre arte e espectador.

As leituras deixaram claro que para fazer uma instalação é necessário pensar no tipo de impacto e reação que o artista pretende acarretar com a obra e a que tipo de público que ele propõe essa experiência.

A parte prática do trabalho ficou por parte da elaboração do projeto da instalação por meio

de croquis e uma maquete; devido ao curto período da pesquisa.

### Conclusões

Com a pesquisa realizada na Iniciação Científica fica claro o papel dessas novas experiências na arte contemporânea, devido à abertura de sensações cognitivas pelos sentidos; onde o significado apreendido é dado pelo observador. A obra é aberta. O artista tem uma ideia do que quer passar, mas a obra sofre uma metamorfose com cada espectador: novos olhares e interações se dão com a obra de arte.

### Agradecimentos

Agradeço à Profa. Dra. Ivanir Cozeniosque Silva pelas orientações que permitiram a realização desse projeto. À Universidade e aos órgãos PIBIC e CNPq por me proporcionarem a oportunidade de realizar essa Iniciação Científica, através da bolsa de estudos concedida entre Março e Julho de 2015.

<sup>1</sup> KRAUSS, Rosalind. E.; *Caminhos da Escultura Moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

<sup>2</sup> BACHELARD, Gaston; *A poética do Espaço*. São Paulo: Abril Cultural, 1984.

<sup>3</sup> BISHOP, Claire. *Installation Art: A critical history*. Nova Iorque: Routledge, 2005.

<sup>4</sup> ARCHER, Michael. *Arte Contemporânea: Uma história concisa*. São Paulo, 2001.