

## Repercussão da Dança Inclusiva na Interação e na Linguagem de Pessoas com Necessidades Especiais

Amanda Mendes dos Santos (PG), Regina Y.S.Chun (PQ)

### Resumo

A dança inclusiva proporciona às pessoas com deficiência a ampliação do conhecimento acerca do movimento, descoberta de habilidades motoras específicas e possibilidades do sujeito em explorar várias formas de expressões e comunicação. Nesse sentido, a dança pode contribuir para a linguagem, essencial na formação do pensamento e do caráter do indivíduo. Este trabalho se volta ao estudo da repercussão da dança inclusiva na linguagem e interação de pessoas com necessidades especiais participantes de um projeto voluntário que ocorre em uma instituição da APAE no interior de São Paulo.

*Palavras Chave: Dança Inclusiva, Linguagem, Deficiência.*

### Introdução

Os benefícios trazidos pela dança vão além de aspectos motores envolve o aprimoramento da comunicação, melhora da autoconfiança e da inter-relação social, promovendo qualidade de vida (Castro, 2005, apud Rossi e Munster, 2013). A dança Inclusiva é um espaço que enfoca as capacidades de um indivíduo, entende-se que, surge aí grande espaço para que a linguagem seja favorecida, uma vez que sua função primordial, como aborda Vygostky (1991), é a comunicação e intercâmbio social. O objetivo do estudo foi verificar a repercussão da dança inclusiva na linguagem e interação de pessoas com necessidades especiais na percepção de seus familiares, dos profissionais, voluntários e dos próprios jovens e adultos participantes do projeto de dança.

### Resultados e Discussão

O estudo tratou-se de pesquisa analítica transversal, com uma amostra de 33 participantes, 13 familiares dos jovens e adultos com necessidades especiais, 9 profissionais e voluntários e 11 jovens e adultos do Grupo de Dança Inclusiva. As entrevistas foram analisadas segundo critérios de repetição e relevância. Foram estabelecidas diversas categorias de análise relativas aos aspectos de linguagem, interação, inclusão, processo de ensino e aprendizagem antes e após a participação no projeto na percepção dos três grupos. Em relação à repercussão na oralidade mais da metade dos familiares (n=9) referiu que os jovens e adultos se tornaram mais falantes após a inserção no Projeto de Dança, uma parcela (n=5) indicou que a dança favoreceu maior socialização, condição expressa por conversar e interagir. Na visão dos profissionais e voluntários viu-se que uma parcela

significativa (n=6), indicou que a participação no projeto favoreceu ganhos na atenção, memória e coordenação motora, (n=3) mencionaram melhora na fala e ganho na auto-estima (n=5). Em relação ao adulto/jovem do projeto de dança, a maioria (n=9) relatou que perceberam mudanças após a inserção no projeto. Os achados evidenciam mudanças nas atitudes e repercussão no desenvolvimento motor e global, bem como o processo de socialização. Deste modo, como pontua (Oliveira,2007), a dança torna-se possível pelo estabelecimento da relação social necessária pra os processos de significação. Verifica-se que esse jovem/adulto, tem conteúdo a ser explorado, sendo que seu discurso chega para o ouvinte carregado de experiências novas, propiciando oportunidades que se dão na “tentativa do dizer” os fatos e explicá-los, como evidenciam os resultados, favoreceu aspectos linguísticos e maior conhecimento de mundo.

### Conclusões

Os achados evidenciam que a participação no Projeto de Dança tiveram desdobramentos positivos na linguagem e interação dos jovens e adultos com necessidades especiais na percepção de ambos os grupos. A proposta de dança inclusiva contribuiu para o favorecimento de interação e integração do grupo estudado.

### Agradecimentos

Agradeço a instituição APAE de Itatiba – SP.

<sup>1</sup> VYGOTSKY, L.S. Pensamento e Linguagem. São Paulo: Martins Fontes, 1991

<sup>2</sup> ROSSI, P.; MUNSTER, M. A. V. Dança e Deficiência: Uma Revisão Bibliográfica em Teses e Dissertações Nacionais. *Rev. Movimento, Porto Alegre*. [online]. 2013, vol.19.

<sup>3</sup> OLIVEIRA, V. G. O. Dança sobre rodas: Criando Sentidos e Ampliando o Universo Simbólico. [online], 2007.