

## A Exposição de Bordados Manuais como possibilidades de criação, experimentação e produção de saberes na formação do pedagogo

**Barbara dos Santos (IC), Ana Angélica Medeiros Albano (PQ)**

### Resumo

Este trabalho tem por objetivo discutir a temática da exposição de bordados manuais, especialmente o ponto cruz e o trançado em fita, como possibilidades de criação e experimentação no campo das linguagens artísticas, tendo em vista a importância de tais atividades no percurso de formação do futuro professor. Desse modo, a partir de uma exposição de bordados que se realizou no mês de julho de 2015, realizado por uma aluna do Curso de Pedagogia da FE/Unicamp, tentaremos discutir os impactos e os indícios desta atividade acerca do professor em formação, isto é, em que medida atividades de expografia e mostras de trabalhos auxiliam o estudante na constituição do ser professor e, por consequência, na produção de saberes e na organização e planejamento do seu trabalho pedagógico diário em sala de aula.

*Palavras Chave: bordados, criação, pedagogo.*

### Introdução

A Exposição “Cetim, Agulhas, Panos e Linhas” foi um evento organizado por uma aluna do Curso de Pedagogia da FE/Unicamp e apresentado no presente mês no Espaço Cultural Casa do Lago, órgão ligado a Pró-Reitoria de Extensão e Assuntos Comunitários (PREAC). A partir deste evento, evidenciam-se quais as contribuições deste tipo de atividade na formação do pedagogo e de que maneira os saberes e a produção de conhecimento na esfera artística podem abrir caminhos para um trabalho pedagógico mais efetivo e crítico no espaço escolar.

### Resultados e Discussão

A partir desta exposição, pudemos constatar que a formação do pedagogo se fortalece ainda mais, devido as habilidades que se desenvolvem nesta atividade: confiança, versatilidade e dinamismo.

Convida para sua  
1ª EXPOSIÇÃO DE BORDADOS

*Barbara*  
*Barufaldi*  
*cetim*  
*panos e linhas*  
*agulhas*

**ABERTURA**  
14 DE JULHO ÀS 19H

**VISITAÇÃO**  
15 A 22 DE JULHO DE  
2015  
Segunda a sexta-feira das  
8H30 às 22H

Espaço Cultural Casa do Lago | PREAC  
Avenida Érico Veríssimo, nº 1011  
Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
Barão Geraldo | Campinas - SP  
Telefone: (019) 3521 - 7701  
<http://www.preac.unicamp.br/casadolago>

Realização:

**Figura 1.** Cartaz da Exposição “Cetim, Agulhas, Panos e Linhas”. Campinas, 2015.



**Figura 2.** SANTOS, Barbara dos. Peça “Trançado em Fita”. Americana, 2004.

### Conclusões

Podemos concluir que é de suma importância que o pedagogo em formação tenha oportunidades de produzir saberes em diferentes linguagens, especialmente as do campo das Artes. A exposição é um modo de mostrar o trabalho, de documentar e registrar um processo artístico e potencializar a formação em âmbito crítico.

### Agradecimentos

Ao Espaço Cultural Casa do Lago (PREAC/Unicamp), que nos abriu as portas para que a realização desta exposição acontecesse.

FRANCO, Blandina; LOLLO, José Carlos. **A Menina Que Falava Bordado**. Barueri: Amarilys, 2010, 36 p.

SOUSA, Maisa Ferreira de. **O bordado como linguagem na Arte/Educação**. Trabalho de Conclusão de Curso (Licenciatura em Artes Plásticas). 2012. 41 f. Instituto de Artes, Universidade de Brasília, Brasília.