

## Estruturação da Personagem: estudo do terceiro eixo do método BPI a partir do co-habitar com pescadores

Autoras: Ana Carolina Constantino Mazolini (IC)  
Larissa Sato Turtelli - Orientadora

### Resumo

Esta pesquisa deu continuidade aos estudos realizados no projeto de Iniciação Científica “Co-habitar com a fonte: Uma pesquisa com os pescadores da Vila de Picinguaba a partir do Método BPI (Bailarino-Pesquisador-Intérprete)” iniciado no segundo semestre de 2013 com financiamento Fapesp. Utilizando o método BPI, esta pesquisa teve como objetivo um processo criativo no terceiro e último eixo do método: *A Estruturação da Personagem*. Também propôs a investigação das relações do corpo estruturado nesse processo criativo com aqueles desenvolvidos em outras quatro pesquisas de Iniciação Científica no mesmo método, a fim de construir bases para futuramente chegar a um produto artístico conjunto.

*Palavras Chave:* Método BPI (Bailarino-Pesquisador-Intérprete), Dança Brasileira, Estruturação da personagem.

### Introdução

Utilizando o método BPI criado e desenvolvido pela Professora Doutora Graziela Rodrigues esta pesquisa, após ter passado pelo estudo dos dois primeiros eixos do método o *Inventário no Corpo* e *Co-Habitar com a Fonte*, teve o objetivo de desenvolver uma criação artística dentro do terceiro eixo do mesmo, *A Estruturação da Personagem*.

Outro objetivo foi investigar as relações dos conteúdos corporais obtidos nesse processo artístico da pesquisadora com aqueles provindos de quatro outras pesquisas de Iniciação Científica no mesmo método e com a mesma orientadora para futuramente chegar a um produto artístico conjunto.

A fim de auxiliar no estabelecimento das relações entre os conteúdos dos corpos de cada pesquisador(a), esse projeto previu ainda a realização de uma pesquisa de campo complementar, realizada pelos cinco pesquisadores em Terreiros de Candomblé da cidade de Cachoeira, na Bahia.

### Resultados e Discussão

Esta investigação foi dividida em duas partes. Durante a primeira etapa foi realizada a pesquisa de campo complementar, seu registro nos diários de campo e estudos em laboratórios dirigidos do método BPI. Em campo tive a oportunidade de entrar em contato com a religião Candomblé, sua cultura e as pessoas que possuem relação com ela. Pude experienciar na prática algumas atividades realizadas pelas

mulheres do local, habitar suas paisagens e estudar os corpos referentes a elas.

Nos Laboratórios Dirigidos do método BPI realizados até o momento surgiram dados do Inventário no Corpo da pesquisadora, corpos relacionados ao campo de pesquisa e um corpo que se tornou o foco da estruturação, de uma mulher negra, ex-escrava, que vem se delineando quanto à sua história, sentimentos, movimentos e paisagens.

### Conclusões

É possível concluir que a pesquisa de campo complementar foi determinante para o desenvolvimento deste corpo que está em processo de estruturação e que já apresenta características singulares. Sobre os estudos em laboratórios dirigidos é possível concluir que, além do desenvolvimento de forma individual, as dinâmicas em grupo estão alcançando o formato de roteiro para um futuro produto artístico conjunto.

### Agradecimentos

Graziela Estela Fonseca Rodrigues e Larissa Sato Turtelli.

Instituição de fomento – FAPESP.

RODRIGUES, G.E.F. *O Método BPI (Bailarino-Pesquisador-Intérprete) e o desenvolvimento da imagem corporal: reflexões que consideram o discurso de bailarinas que vivenciaram um processo criativo baseado neste método*. Tese de Doutorado, Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas, SP. Campinas, 2003.

RODRIGUES, G. *Bailarino-Pesquisador-Intérprete: processo de formação*. Rio de Janeiro: Funarte, 1997. (Reedição 2005)