

# PEDAGOGICAL MUSIC IN XXI CENTURY: COMPOSITION OF AN GUITAR EDUCATIONAL STUDIES SERIES FROM WORKS BY EDINO KRIEGER

**Ricardo Henrique Serrão (IC)**

## Resumo

Este trabalho se divide em duas principais sessões, a primeira, um panorama analítico estrutural da obra para violão do compositor brasileira Edino Krieger destacando a diversidade de linguagens musicais e elementos estruturais inovadores presentes em sua obra. Uma segunda sessão deste trabalho se apresenta através da composição de uma série de estudos para violão, estruturados em um ambiente de pluralidade musical, visão fornecer uma imersão a poéticas musicais contemporâneas para além de uma abordagem enfática ao mecanismo instrumental.

*Palavras Chave: Brazilian Contemporary Music, Classical Guitar Studies, Pedagogical Music.*

## Introdução

No início da segunda metade do século XX, o desenvolvimento de correntes estéticas como a *Musique Concrète*, inicialmente em Paris com Pierre Schaeffer e da *Elektronische Musik* na Alemanha, fortaleceram a exploração de novos timbres nos instrumentos acústicos devido às investigações por novas sonoridades manipuladas/sintetizadas através de instrumentos eletrônicos e eletromecânicos. A partir deste momento a sonoridade passou a ser tratada de maneira mais enfática como um material gerador, e não apenas como uma vestimenta para as linguagens, sobre a importância da sonoridade Boulez comenta que “a parametrização generalizada dos serialistas da segunda geração pode ser entendida como uma das estratégias de abordagem dessa concepção holística do fenômeno sonoro” (BOULEZ, p.255)

A influência destas e de outras escolas composicionais internacionais estiveram presentes de alguma maneira na produção composicional contemporânea brasileira tendo em vista que muitos dos compositores brasileiros estudaram no exterior, como exemplo, Gilberto Mendes (1922) e Willy Corrêa de Oliveira (1938) nos cursos de Darmstadt; Edino Krieger (1928) com Aaron Copland

## Resultados e Discussão

Através desta pesquisa, foi realizada uma análise estrutural da obra integral para violão do compositor brasileiro Edino Krieger com intuito de obter extrair estruturas e poéticas musicais à elaboração de estudos didáticos fortalecendo a

literatura pedagógica brasileira para as correntes estéticas da música contemporânea.

Abaixo podemos destacar o “Estudo 5” que além de explorar a linguagem do Dodecafonismo, também aborda técnicas estendidas encontradas na peça “Ritmata” de Edino Krieger

à Fabio Scarduelli  
Estudo 5

Ricardo Henrique

**Figura 1.** Estudo da linguagem dodecafônica

## Conclusões

Existe uma carência na literatura musical brasileira de materiais pedagógicos centrados no entendimento e na performance artística de linguagens musicais contemporâneas, em especial, as da segunda metade do século XX.

## Agradecimentos

À orientadora e amiga Denise Garcia  
\_\_\_\_\_  
SILVA, Mario. “Violão expandido: panorama, conceito e estudos de caso nas obras de edino krieger, arthur kampela e chico Mello. Tese de Doutorado. Unicamp,2014